

**Andréa Negrelli :**

Née le 3 juillet 1944 à Budapest (Hongrie)

Nationalité : Française, depuis 1974.

**Résumé de ma vie professionnelle :**

**BUDAPEST (Hongrie) :**

**1963-1968 :**

➤ Assistante monteuse à la Télévision Hongroise, après une semaine de stage. Neuf mois plus tard : scripte puis assistante de réalisation dans le département « Programmes pour enfants ». Participation à 7 films (documentaires + un long-métrage) et 30 séries d'émissions de 35 à 60 mn.

**1968-1972 :**

➤ Admission à l'École de Cinéma et de Théâtre. Durant ces 4 années d'études, j'ai réalisé ou/et monté les films suivants :

« Nous et moi » documentaire, 26 mn (16 mm), présenté au Festival International d'Oberhausen)

« Stiller » (adaptation du roman de Max Frisch) téléfilm 60 min, vidéo.

« Enquête autour d'un reportage » documentaire 30 mn (16 mm)

« 16e anniversaire » téléfilm 55 mn (Adaptation du roman de J.-D. Salinger)

« Anecdote » court métrage, 12 mn (35 mm)

« National et International » documentaire 55 mn (16 mm), montage.

➤ Obtention du diplôme de réalisateur (incluant celui de monteur) de l'École Supérieure du Cinéma et de Théâtre de Budapest.

**FRANCE :**

**1973-1974 :**

Arrivée en France, suite à mon mariage. Arrêt des activités professionnelles, apprentissage de la langue française. Petits boulots divers.

**1975-1982 :**

Retour dans mon métier :

➤ « DJIBOUTI », documentaire 52 mn (16 mm) : Co réalisatrice, preneur de son.

➤ Pigiste (chef-monteuse) permanente aux Actualités A2, et à « Aujourd'hui magazine », actualités TF1 et divers magazines régionaux FR3 (Amiens, Nantes).

➤ Montages documentaires notamment :

« Le Scorpion »,

« Portrait Motherwell » et « Portrait du photographe Kertész » (Yves Kovacs).

« Les Évangélistes d'Amérique » 26 mn, 16 mm. (Jacques Abouchard).

« L'exploration d'un Orchestre » 52 minutes 16 mm. (J. F. Kahn).

« La Chine » 26 minutes 16 mm. (J. Dubois).

« Portrait Woody Allen » 52 minutes, 16 mm. (J. Meny et F. Roche)

« Jamais de la vie » Documentaire, 52 mn (16 mm). Production : CNAM.

➤ Cours donnés à l'INA, comme « chef monteuse pédagogique »

➤ « Festival International du Théâtre » documentaire hongrois : interviews, co réalisation.

- Stage de montage vidéo.
- Écriture du scénario d'un film scientifique : « DEBRISAN », pour l'agence C.P.A., puis élaboration du story-board.

### **1983-1985**

- Réalisatrice du premier programme interactif sur vidéodisque : « BALLADE A BIARRITZ » pour la Direction Générale des Télécommunications, présenté au Festival du Film Industriel à Biarritz et à Télé câble 84 à Évry.
- Montages documentaires, diffusés sur TF1 :
  - « La peste brune, les nazis » 26 minutes, 16 mm.
  - « Le travail des enfants dans le monde » 52 minutes, 16 mm. (Michel Honorin).
- Responsable de la postproduction « Cocteau » : 52 mn (35 mm). Coproduction Antégor/DGT.
- Montages pour diverses émissions pour les télévisions : Temps X, Sept sur sept, Étoiles et Toiles (Frédéric Mitterrand) portraits d'artistes.
  - « Le Pérou » documentaire TF1, (Pierre Thivolet).
  - « Les enfants de la Guadeloupe » 30 minutes, 16 mm, primé au Festival de Montréal. (Olivier Landeau),
- Cours de montage donnés à l'IDHEC

### **1986-1987 :**

- Montage : « La Banque » 45 mn (35 mm) et « Moto-cross » 45 mn, (16 mm). Réalisateur : F. Reichenbach.
- Fondation de l'association « Trésors de la terre » et préparation d'une série sur les pierres précieuses. Enquêtes, écriture des scénarii, recherche de financement.
- Réalisation, montage et production : « La Hache de Nouvelle Guinée » et « Pierre des Dieux, Dieu des pierres » 2x13 minutes, 16 mm, Muséum d'Histoire Naturelle.
- Tournage, montage d'un court-métrage autofinancé. « L'histoire d'une Expo » :
- Écriture d'un long-métrage : « Le rideau Rouge ».

### **1988-1990 :**

- Stage de montage vidéo informatisé. Divers montages en vidéo, pour France Europe Média, TF1, etc.
- Adoption d'un enfant. Activités au sein de l'association « Enfance et Famille d'Adoption » : membre du Conseil d'Administration et responsable de la Commission des Familles d'accueil.
- « Le Saint » Série télévisée pour La 6. Responsable de la post-production, supervision du postsynchro, montage, direction des mixages : 6x1H30 (16 mm).
- Initiatrice d'un atelier vidéo dans l'école élémentaire de mon village. « Les enfants de la Révolution » : film de fiction de 26 minutes. Supervision, réalisation d'un des chapitres, et montage du film entier. Également, le montage du tournage du tournage : « Hors Cadre ». Postproduction et finition des deux films.
- Montage de « Famille Fontaine » série de fiction pour les enfants, diffusée à A2 et FR3 (30 x 30 mn).

### **1991-1993 :**

- Cette année j'ai été parmi les premiers à expérimenter la nouvelle technique de montage OFF-LINE, ou « montage virtuel », sur ordinateur. (système EMC2, l'un des premiers, apparu en France) : « Le siècle de Stanislavski » documentaire de création 3x52 mn pour La Sept. (Michel Martinez)

- Divers montages sur EMC2.
- Traduction du Hongrois de deux scénarii de longs-métrages, pour la société « Dialog production » de Budapest
- Recherches et développement, en collaboration avec l'inventeur du système, afin de pouvoir intégrer le EMC2 dans la postproduction cinéma : pellicule 24 images/sec. Écriture du Manuel d'Utilisation de l'EMC2
- Cours de montage virtuel EMC2, donnés au GRÉTA et à l'ESRA

#### **1994-1995 :**

- Montage : « Un Impresario à New York » documentaire 52 mn et « Vie lyrique à Vienne » documentaire 52 mn, France3. (Andy Sommer)
- Stage (formatrice) EMC2 pour F2E.
- Entrée dans la société « Autour du Film », en tant qu'associée : Responsable de la Postproduction. Élaboration d'une chaîne de postproduction : film-vidéo-mixage et conformation en film. Suivi des films en postproduction.
- Écriture d'un roman : « Laisse les portes s'ouvrir d'elles-mêmes ».

#### **1996-1998 :**

Je quitte le montage pour me consacrer à la réalisation.

- Développement des projets : « Le Bébé ou la juste idée de soi... » Documentaire sur la motricité des enfants, selon les enseignements de Dr Pikler, pédiatre hongrois, en collaboration avec Agnès Szanto-Feder, docteur en psychologie.
- Projet série « Banlieue » : série de documentaires sur la recherche des origines historiques des élèves d'une classe de terminale en banlieue parisienne. 15 nationalités différentes dans la classe et autant d'histoires personnelles et familiales qui touchent à la grande Histoire Mondiale.
- « Le Prince, le Charron et son fils » Documentaire sur l'attelage en Angleterre et en Hongrie, pays très en pointe dans ce sport. Malgré l'accord de participation du Prince Philippe d'Angleterre et probablement celle de la reine Élisabeth II, le film n'a pu se faire.
- Réalisation « Les mousquetaires de la Sécu » documentaire de 52 mn, pour France2. Recherches, repérages, préparation, tournage, montage, postproduction. Le film a été diffusé en janvier 1999 sur France2, puis sur France5 et dans tous les pays francophones en Europe.

#### **1999-2000 :**

- Recherches et écriture d'un documentaire sur la « Vigilance » chez les conducteurs, pilotes et contrôleurs aériens, en collaboration avec le Laboratoire Anthropologie Appliquée.
- Dans le cadre du Bicentenaire des relations Franco Hongroises recherches et écriture de deux projets : « Portrait de Victor Bash », président de la Ligue des Droits de l'Homme, assassiné par les nazis en 1944 et « Portrait de Jean Badal », directeur de la photo, devenu célèbre pendant la Nouvelle Vague.
- Co-écriture avec mon mari d'un roman : « Marama ou l'adoption assassine », récit de l'adoption de notre fille.

#### **2001-2002 :**

Élaboration d'un documentaire de 52 mn sur la post-adoption : recherches, lectures, prises de contacts, interviews préalables, décryptage, casting des personnages participants et écriture de ce projet.

Le projet reste d'actualité et cherche un producteur.

**2003-2005 :**

➤ Préparation d'un livre de témoignages sur le même thème, de l'adoption, avec la participation de plus de 50 personnes : parents postulants et adoptants d'un ou plusieurs enfants.

**2006 et actuellement :**

➤ Finition du livre, intitulé : « De l'enfant rêvé à l'enfant réel ». recherche déditeur.  
➤ Préparation d'un film en vidéo, intitulé : « Le sumo, le velcro et le solo », dont le thème est l'attachement.

\*\*\*\*\*

**AUTRES CONNAISSANCES TECHNIQUES :**

**En production :** préparation, budgétisation, organisation de tournages, direction de la postproduction.

**En film 35 et 16 mm :** matériel de prises de vues, labo, trucage, montage, mixage.

**En vidéo :** tournage, montage (OFF-line, pellicule 16 et 35 mm), postproduction.

**Pratique :** de l'ordinateur Macintosh, divers logiciels : bureautique, vidéo, multimédia).

**DIVERS intérêts :**

Lecture, l'actualité, l'informatique, bricolage, jardinage, broderie, brocante.

\*\*\*\*\*

Pour me contacter :

Andréa NEGRELLI  
Réalisatrice  
E-mail : [negrelli@wanadoo.fr](mailto:negrelli@wanadoo.fr)